



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura Wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

60

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. Joanna Stefańska

### Wymagania wstępne

- student zna zasady kompozycji plastycznej, w oparciu o obserwację obiektów w kontekście otaczającej ich przestrzeni

- zna w stopniu dobrym problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, oraz oddziaływanie przestrzenne poszczególnych barw w obrazie w tym barw ciepłych i zimnych

- zna w zakresie podstawowym techniki malarstwa i rozróżnia ich specyficzne cechy na podstawie oglądanych dzieł klasycznych



- dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą dzieł, stylów i tendencji w dziedzinie malarstwa współczesnego
- umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu artystycznego stosować główne środki języka malarskiego m. światło - cień, kolor, walor, tonacja barwna, konsystencja farby
- świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznej poprzez doskonalenie umiejętności malarskich
- docenia znaczenie rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy w życiu codziennym i środowisku społecznym
- prezentuje otwartość na interdyscyplinarność w projektowaniu wnętrz i ma odwagę twórczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań artystycznych

### Cel przedmiotu

Poznanie współczesnych dzieł i tendencji w malarstwie

Rozwinięcie umiejętności realizacji kompozycji malarskiej na podstawie szkiców koncepcyjnych inspirowanych przestrzenią architektoniczną.

Umiejętność czytania języka architektury, bryły i jej kontekstów przestrzennych, stylowych i estetycznych, oraz przybliżenie zagadnień relacji koloru i malarstwa z przestrzenią architektoniczną.

Zapoznanie się z technikami malarstwa sztalugowego :collage,technika mieszana

Rozwijanie umiejętności malarskich i rozbudzenie wyobraźni twórczej dzięki szkicom i studiom malarskim.

Realizacja malarstwa w technice akrylowej,collage lub mieszanej .

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych



umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

Jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

1. ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru,
- realizacja polipytyku

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

1. końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze,
2. wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
3. rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej z oceną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### Treści programowe



Zadania semestralne ,proponowane tematy do wyboru :

**1.Portret wnętrza**

Syntetyczny obraz przestrzeni -wnętrza (wnętrze mieszkalne ,użyteczności publicznej ,sakralne ) jako inspiracja dla autorskiej,twórczej interpretacji przestrzeni w formie cyklu prac malarskich (poliptyk).

**2.Portret miasta**

Syntetyczny obraz przestrzeni dla ,której inspirację stanowią obiekty architektoniczne (współczesne i historyczne ) lub elementy architektoniczne i detale.Architektura stanowić ma źródło inspiracji dla autorskiej ,twórczej interpretacji przestrzeni w formie cyklu prac malarskich (poliptyk)

**3.Przedmiot w przestrzeni**

Syntetyczny obraz przestrzeni ,uwzględniający międzyprzedmiotowe relacje w zaaranżowanym układzie form i płaszczyzn ,aranżacja przestrzenna jako inspiracja dla autorskiej,twórczej interpretacji układu w formie cyklu prac malarskich (poliptyk)

1.Wybór motywu jako inspiracji dla dalszych poszukiwań w ramach wybranego tematu

2.Dokumentacja fotograficzna wybranego wnętrza,objektu architektonicznego lub detali ,aranżacji przestrzennej -układu form ,struktur,płaszczyzn

3.Realizacja serii szkiców malarskich ,pomocniczych

4.Projekt cyklu ,decyzje kompozycyjne w ramach poliptyku , określenie formatu poszczególnych prac ,wybór techniki (akryl na płótnie ,technika mieszana , collage)

5.Realizacja prac w określonej technice i formacie (20x20,50x50,100x100) ,możliwe jest zastosowanie zestawu różnych formatów w ramach realizowanego cyklu

**Metody dydaktyczne**

- techniki malarskie i szkic malarski jako metoda notacji koncepcji malarskiej
- cykl prac malarskich, autorska interpretacja wybranego tematu z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- omawianie etapów koncepcji malarskiej, konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w ramach realizacji cyklu prac malarskich (zadania semestralnego)
- publiczna prezentacja prac przez studenta oraz korekta wprowadzana przez wykładowcę oraz prowadzącego zajęcia
- projekcja multimedialna i krótkie projekcje

**Literatura**



Podstawowa

1.Krier.L"Architektura wspólnoty" Wydawnictwo Słowo,Obraz,Terytoria 2011

2.Ghirardo.D"Architektura po modernizmie" Wydawnictwo Via

Uzupełniająca

1.Willett J."Ekspresjonizm",Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ,Warszawa 1976

2.Pallasmaa J."Oczy skóry -Architektura i zmysły" Instytut Architektury ,Kraków 2012

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności